

Bibliografia di approfondimento

- Giuliana Adamo, *Sulla soglia iniziale della "Commedia"*, in «Echi danteschi» (2003), pp. 9-30.
- Gian Carlo Alessio, Claudia Villa, *Per "Inferno" I, 67-87*, in «Vestigia» (1984), pp. 1-21 [poi in «Dante e la "bella scola" della poesia» (1993) pp. 41-64].
- Mario Apollonio, *Prologo all'"Inferno"*, in *Dante. Storia della "Commedia"* (2013), pp. 3-15.
- Zygmunt G. Baranski, *"Inferno" I*, in «Lectura Dantis Bononiensis. I» (2011), pp. 11-40.
- Andrea Battistini, *Canto I. Dalla paura alla speranza*, in «Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII» (2013), pp. 43-74.
- Saverio Bellomo, *"Una selva oscura": il prologo della "Commedia"*, in «"Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori"» (2001), pp. 43-57 [poi in «..."Mia donna venne a me di val di Pado"» (2003), pp. 61-74].
- Tristano Bolelli, *Il "diletto monte" del I canto dell'"Inferno" (v.77)*, in «Studi in onore di Alberto Chiari» (1973), I, pp. 164-168.
- Corrado Bologna, *Le tre fiere: lonza, leone, lupa*, in «Esperienze Letterarie», 16 (1991), 1, pp. 79-92.
- Federico Bucci, *Memorie battesimali tra "Inferno" e "Purgatorio" alla luce di tre figure veterotestamentarie*, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», 43 (2005), 2, pp. 217-255.
- Alberto Chiari, *Dalla selva oscura al vestibolo dell'Inferno*, in «Lectura Dantis Modenese» (1984), pp. 17-39 [poi in *Saggi danteschi e altri studi* (1991) pp. 5-25].
- Sergio Cristaldi, *Tra selva e colle: alle soglie del viaggio dantesco*, in «Sicilorum Gymnasium. Rassegna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania», LI (1998), pp. 241-296 [numero monografico dal titolo «Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo», poi in *Occasioni dantesche* (2004), pp. 239-313 con il titolo *Tra selva e colle*].
- Pierantonio Frare, *Il potere della parola: su "Inferno" I e II*, in «Lettere Italiane», 56 (2004), 4, pp. 543-569 [poi in *Il potere della parola. Dante, Manzoni, Primo Levi* (2010), pp. 17-45, con il titolo: *La parola che muove: i primi due canti dell'Inferno*].
- John Freccero, *La scena del prologo in Dante, la poetica della conversione*, il Mulino, Bologna 1989, pp. 9-52.
- Guglielmo Gorni, *Canto I*, in «Lectura Dantis Turicensis. Inferno» (2000), pp. 27-38.
- Romano Manescalchi, *Il prologo della "Divina Commedia"*, Torino, Tirrenia stampatori, 1998.
- Giorgio Petrocchi, *Il proemio del poema*, in *Itinerari danteschi* (1994), pp. 225-237.
- Michelangelo Picone, *Dante e il canone degli auctores*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», I (1993), 1, pp. 9-26.
- Michelangelo Picone, *Modelli e antimodelli della "Commedia"*, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», 9 (2008), pp. 105-120 [poi in «Lezioni bellinzonesi 2» (2009), pp. 132-150].
- Ernesto Travi, *Letture del canto I dell'Inferno*, in *Dal cerchio al centro* (1990), pp. 145-171.